

ARGHA

ارغ

ن

NUN



TALEB | BERTIER | BORDET | SILVA | AZINMEHR

## En quelques mots

**Argha/nun - ارغ / ن** est un projet de rencontre poético-musicale entre les mondes persans et européens, réunissant Jérôme Bertier (orgue), Mostafa Taleb (kamancheh), Camille Bordet (chant, tombak), Luna Silva (chant, percussions) et Shahab Azinmehr (chant, tar, setar). Mettant à profit leur singularité au service d'une identité commune, ils ont créé un langage unique mêlant musique baroque, thèmes musicaux persans et textes mystiques issus des traditions profanes et religieuses des deux cultures.



## LE GROUPE

**Argha/nun - ارغ / ن** est une rencontre musicale et poétique entre les cultures persanes et européennes, une expérience sensorielle puissante à la rencontre d'une humanité qui désarme les cadres et frontières. L'aventure a commencé entre Mostafa Taleb, musicien iranien jouant du kamancheh, et Jérôme Bertier, claveciniste, organiste et improvisateur naviguant entre les répertoires anciens, romantiques et traditionnels.

Jérôme Bertier et Mostafa Taleb ont été réunis par Harmonia Sacra sur le plateau de *Bruegel* de Lisboa Houbrechts dès l'été 2019. Au cours de deux années de travail, ils ont échangé leurs idées pour parvenir à un langage musical commun basé sur l'improvisation, et ont prolongé leurs conversations autour des grandes figures qui les inspirent : la poésie de Hâfez, Rûmi, la musique de Bach, Marin Marais et Shajarian. Ils ont également exploré en profondeur les questions artistiques et religieuses communes à ces traditions musicales.

Lorsque le kamancheh s'invite à la tribune de l'orgue de Saint-Géry (Valenciennes, Nord de la France) le projet est né, trouvant dans l'atmosphère recueillie de l'église autant que son acoustique inimitable un écrin idéal. Les timbres du grand-orgue, du kamancheh, ainsi que du târ et des voix se mélangent, créant des sonorités inédites et inattendues. Soutenus par BOZAR Bruxelles et l'Institut Goethe, le groupe s'enrichit de trois voix singulières : celles du chanteur classique iranien Shahab Azinmehr, de la chanteuse lyrique Camille Bordet et de la chanteuse traditionnelle et ethnomusicologue Luna Silva. Ces derniers apportent également la couleur de leurs instruments : târ, tombak et percussions traditionnelles. À cinq, le groupe se forge une identité unique à la croisée entre la tradition orale, le répertoire écrit et l'improvisation.



**festival  
off  
avignon**

En 2023, **Argha/nun - ارغ / ن** est sélectionné pour une résidence d'une semaine et des récitals quotidiens à la basilique médiévale de Vézelay (Cité de la Voix) où résonne pour la première fois la langue persane. Dans ce lieu de silence et de prière, qui porte en lui des siècles d'Histoire de relations entre les religions, les cinq musiciens se produisent devant un public de plus de 1.500 visiteurs bouleversés par cette rencontre hors du commun.

Invités en 2024 par la FEVIS, le groupe reçoit six jours d'affilée les ovations du public du festival off d'Avignon dans le cadre du festival Interférences.

## LES MUSICIENS

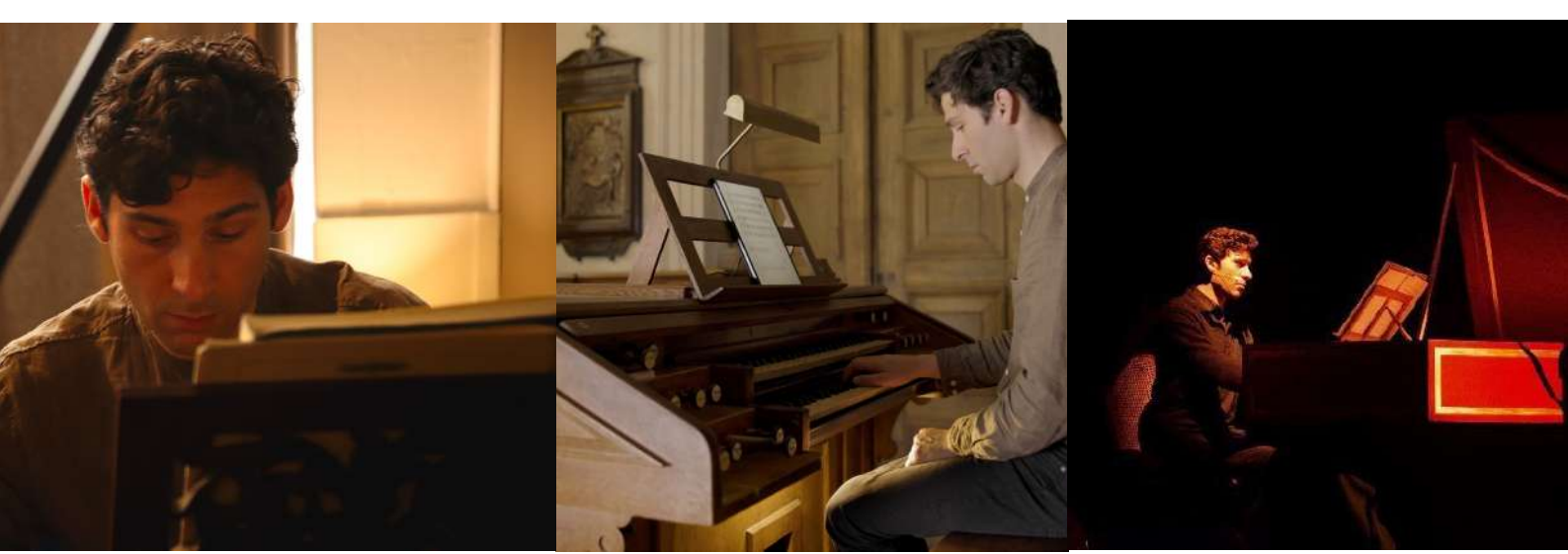
***Jérôme Bertier, orgue, co-direction musicale***  
***Mostafa Taleb, kamancheh, co-direction musicale***  
***Camille Bordet, chant, percussions***  
***Shahab Azinmehr, chant, târ, setâr***  
***Luna Silva, chant, percussions***

## DERNIER CLIP



## VIDEO DU CONCERT COMPLET

Disponible sur demande (réservée aux professionnels)



**Jérôme Bertier** découvre l'improvisation dès son plus jeune âge comme prolongement de sa passion pour le répertoire romantique. Diplômé de la Hochschule de Freiburg en piano, il y étudie le clavecin au CNSMD de Lyon où il se passionne pour les claviers anciens. Aujourd'hui aussi bien interprète qu'improvisateur ou compositeur, Jérôme Bertier se produit sur cinq instruments différents. Il collabore régulièrement au pianoforte avec le chef Martin Wahlberg avec qui il enregistre *La flûte enchantée* et l'album *Mozart 1773*, au piano avec Clément Mao-Takacs (Secession Orchestra) au clavecin avec La Fenice. En 2022 il interprète Massenet aux côtés de Monica Bellucci dans *Callas, lettres et mémoires* de Tom Volf. En 2019 il fonde le trio sur piano historique 1905 avec Gauthier Broutin et Amaryllis Billet. Il crée les œuvres du compositeur Brice Le Clair depuis 2017. Passionné de musique persanes, il est claviériste et chanteur dans « Bruegel » de Lisaboa Houbrechts où il rencontre Mostafa Taleb. De cette rencontre est né l'ensemble Argha/Nun. En 2023, Jérôme collabore avec Lisaboa Houbrechts comme compositeur et chef de chant dans *Médée* d'Euripide à la Comédie Française.



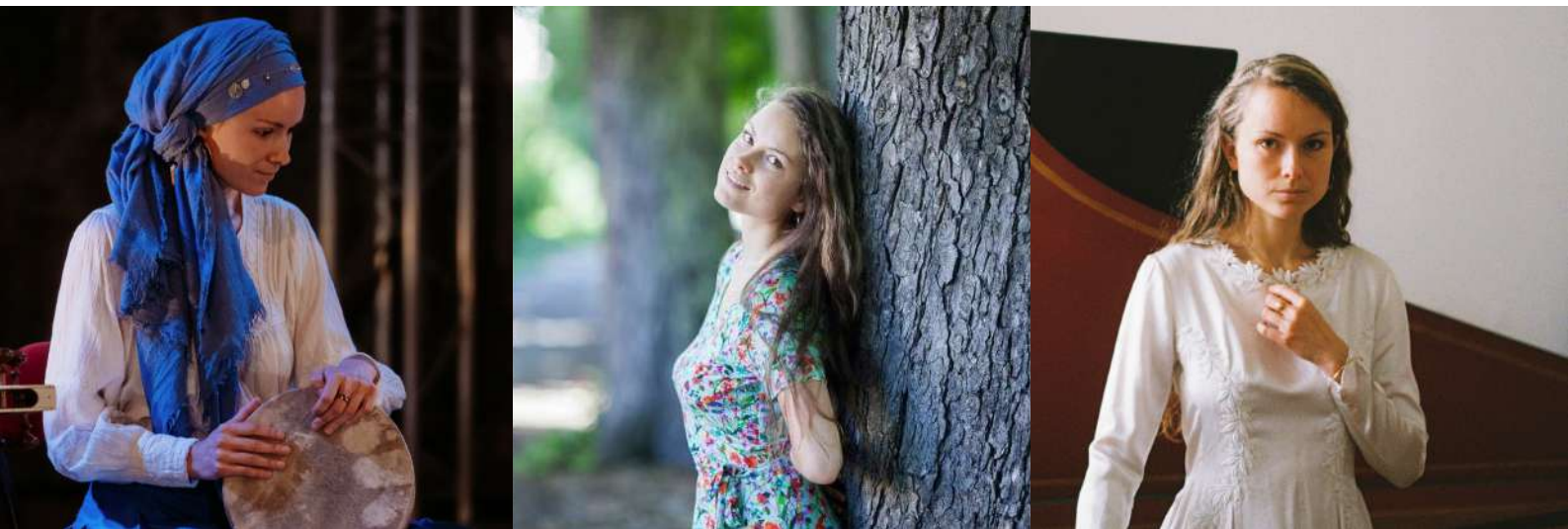
**Mostafa Taleb** est né à Khorramabad (Iran) en 1993. Il étudie l'architecture et la musique à Téhéran, parcourt son pays à l'écoute des musiciens traditionnels, se nourrit des mélodies et des pas de danse notamment du lorestan, sa région natale et celle du Kamancheh. Il arrive en Europe en 2016. Son talent et sa personnalité musicale lui ont permis de surmonter les difficultés de l'exil et l'ont fait connaître comme joueur de Kamancheh et comme chanteur. À l'invitation du célèbre gambiste Jordi Savall, il se produit dans de nombreux concerts en Europe au sein de l'ensemble Orpheus XXI notamment à l'abbaye de Fontfroide. En 2020 il crée l'ensemble *about that magic circle*, en 2022 il enregistre avec Ananta Roosen l'album *Chapelle de Verre*, et en 2024 sort son album solo *Unity*. En 2019 il monte sur le plateau de la pièce "Bruegel" de la dramaturge flamande Lisaboa Houbrechts. Il y rencontre Jérôme Bertier avec qui il crée l'ensemble Argha/nun.



**Shahab Azinmehr** Né en 1985 à Téhéran, Shahab Azinmehr a suivi une double formation de soliste avec un master d'interprétation de musique classique persane ainsi qu'en organologie avec un bachelor de restauration d'instruments historiques. Il a fait ces premiers pas de musiciens comme chanteur avant de se perfectionner au tir et au setâr. Il a notamment étudié auprès de Mohammad Musavi, Dariush Talâ'i, Mas'ud Sho'âri, Behruz Hemmati and Rezâ Parvizzade. Il se produit dans de nombreux festivals, en Europe depuis 2020, et est membre d'Orpheus XXI sous la direction de Jordi Savall. En 2021 Il enregistre son premier album soliste au setâr *Showq-e Mastur*. Il fait la connaissance de Luna Silva au cours de la résidence Making Track en 2021.



**Luna Silva** Née sous le double signe de la poésie musicale et de la rencontre des mondes, Luna Silva est enfant de la balle. Ses parents se sont rencontrés alors qu'ils étaient élèves de l'école circassienne Fratellini : lui, Espagnol acrobate et clown, elle, Anglaise et douée pour la comédie et la mise en scène. Elle développe un imaginaire foisonnant où s'entrecroisent les mélodies populaires et les harmonies savantes. Elle produit deux disques de ses compositions avec son label The House of Wonders, et deux disques avec son deuxième projet de polyphonies traditionnelles Samaïa. Entrepreneuse et indépendante, elle est aussi ethnomusicologue formée à Londres ainsi que cheffe de chœur pour des projets de territoires (chorale de 300 enfants avec La Ferme du Buisson (2022), Koral Mesopotamia en Irak avec l'Institut Français, (2023)). Elle a aussi joué un rôle principal dans la série Netflix *Osmosis* (2019). Gagnante du Prix Icart Session 2021 (France Musique) elle est sélectionnée au Prix des Musiques d'Ici 2022 (MaMa et Villes des Musiques du Monde).



**Camille Bordet** se distingue par un parcours original, reliant le répertoire classiques européens aux musiques d'Orient. La chanteuse lyrique est lauréate du concours de mélodie de Gordes et de la Fondation Royaumont, diplômée de SciencesPo Paris, de l'ENSAD et de la Musikhochschule de Bâle (Suisse). Son tempérament d'actrice la pousse vers l'opéra : depuis 2021, elle a interprété Néron (Agrippina, Haendel), Vitellia et Dorabella (Mozart), Orfeo (Gluck), et Didon (Purcell). Elle chérit particulièrement la musique baroque qu'elle chante au sein de la Capella Reial de Jordi Savall. Polyglotte (arménien, persan...), elle joue du tombak et travaille avec des musiciens de tous horizons. Avec Jean-Luc Borrás, elle écrit trois seule-en-scène mêlant théâtre et chant a cappella : « On ne naît pas libre... » (2021), « Holi » (2023), et « Au temps qui dort » (2024). Elle aborde la musique comme un art complet et universel, qui embrasse littérature, Histoire, théâtre et spiritualité.

## DATES

**03/25** Concert au International Kirkemusikfestival Oslo

**07/24** 6 Concerts au festival d'Avignon dans le cadre du festival Interférences - FEVIS

**09/23** sortie du clip « Sufinameh »

**07/23** Residence et concerts quotidiens à la Cité de la Voix, Vézelay

**05/23** Concert dans le cadre du festival Embar(o)quement immédiat (Valenciennes)

**09/22** Mise en ligne du concert live HerMaP

**07/22** Concert à Notre-Dame de Bonne-Nouvelle (Paris)

**07/22** Réalisation d'un EPK

**07/22** Résidence de création

**03/22** Restitution de la résidence HERMAP/Goethe Institut creative à BOZAR Brussels

**02/22** Deuxième résidence à Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, Paris

**11/21** Premières images réalisées pour BOZAR <https://youtu.be/llam0Qk3ZR8>

**10/21** Première résidence l'église Saint-Géry de Valenciennes

**06/21** Sélection BOZAR résidence HerMaP

# PARTENAIRES

**Ârgha/nūn - آرغ / ن** est coproduit et coréalisé par HARMONIA SACRA  
avec le soutien de BOZAR (BRUSSELS), GOETHE INSTITUTE,  
EGLISE SAINT-GERY (VALENCIENNES), NOTRE-DAME DE BONNE NOUVELLE (PARIS)  
SPEDIDAM, PULSE PRODUCTION, CITE DE LA VOIX (VÉZELAY)

## CONTACTS

### **Argha/nūn - آرغ / ن**

Jérôme BERTIER directeur musical  
+33 (0)6 30 93 17 97  
jerome.bertier@gmail.com

### **Harmonia Sacra**

Yannick LEMAIRE, directeur artistique  
+33 (0)6 83 00 81 81  
directeur@harmoniasacra.com



1, rue Émile Durieux  
59300 Valenciennes  
France

contact@harmoniasacra.com

www.harmoniasacra.com

+33 (0)3 27 29 20 29

+33 (0)7 81 8694 68

Association déclarée : W596003059

SIRET : 444 230 965 00030

Licences : L-R-21-3290 et L-R-21-3292

Harmonia Sacra est soutenu par :

