

C'est presque au bout du monde...



CAMILLE BORDET | CAMILLE REFAIT

## | C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE... |

Dans leur premier récital *C'est presque au bout du monde...*, **Camille Bordet** (chant lyrique) et **Camille Refait** (harpe) réunissent leurs univers musicaux autour des thèmes de la rêverie, de l'ailleurs et de l'absent. Elles nous proposent un répertoire subtil où s'entremêlent des mélodies ancrées dans l'esprit de la Belle Époque, des pièces d'inspirations extra-européennes et quelques airs d'opéras. Les tubes côtoient des pièces moins connues et des raretés magnifiques.

La collaboration de Camille Bordet et Camille Refait commence par la découverte de trois mélodies d'un harpiste-compositeur peu connu, Marcel Tournier (1879 - 1951). Touchées par cette musique si délicate, elles décident de la faire connaître au public, entourée d'autres oeuvres de la même époque. C'est en effet une période florissante pour la harpe classique qui, dotée de nouveaux outils organologiques, regagne les faveurs des compositeurs, après avoir été longtemps délaissée au profit des instruments à clavier. Les deux musiciennes s'attachent à présenter des pièces écrites spécifiquement pour leur formation mais aussi des adaptations du répertoire chant-piano.

Leur programme, méditatif, est empreint d'amour, d'onirisme et de nostalgie. Qu'ils songent à l'absent (*Lettre du jardinier*, *Nuit d'étoiles*, *Les chemins de l'amour*, *Assis'a piè d'un salice*, *Asturiana...*), qu'ils rêvent ou fassent rêver à l'ailleurs (*Youkali*, *Nuits d'Espagne*, *Kaddish*), qu'ils méditent sur l'existence et sa fin (*Beau soir*, *Rêverie de Bouddha...*), les narrateurs nous invitent à voyager dans dans leur imaginaire.

*C'est presque au bout du monde...* est un spectacle qui plaît à tous les publics, adultes et enfants, il s'adresse à la fois aux mélomanes et aux personnes moins familières des répertoires classiques.



## | PROGRAMME |

*Durée : environ 1h10*

Rossini - Assis'a piè d'un salice (Otello)  
Tournier - Lettre du jardinier  
Tournier - Lettre d'enfant à Noël  
Tournier - Rêverie de Bouddha  
Massenet - Nuits d'Espagne  
Debussy - Beau soir  
Godefroid - Etude de concert  
De Falla - Nana  
De Falla - Asturiana  
Debussy - Nuit d'étoiles  
Ravel - Kaddish  
Weill - Youkali  
Donizetti - Una furtiva lagrima (L'elisir d'amore)  
Poulenc - Les chemins de l'amour



**Camille Bordet** se distingue par un parcours original reliant le répertoire classique européen aux musiques d'Orient. Lauréate du Concours de mélodie de Gordes et de la Fondation Royaumont, son tempérament d'actrice la pousse vers l'opéra : depuis 2021, elle a interprété Néron (Haendel), Vitellia (Mozart) Orfeo (Gluck), Dorabella (Mozart) et Didon (Purcell). Elle jouera le rôle-titre de l'opéra *Déméter*, création de B. Berne, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, fin 2024. Amoureuse de la musique baroque, elle réalise de nombreux concerts à travers l'Europe avec Jordi Savall. La chanteuse voyageuse et polyglotte (anglais, persan, italien, arménien) joue du tombak et travaille avec des musiciens de tous horizons (Argha/Nun, trio Moghani...). Avec le metteur en scène J-L. Borrás, elle écrit deux seule-en-scène mêlant théâtre et chant a cappella. Son spectacle « Lève-toi, ô jour », rencontre entre Bach et Rumi, est présenté à Bozar Bruxelles en 2024. Elle aborde la musique comme un art complet et universel, qui embrasse littérature, poésie, Histoire, théâtre et spiritualité. Elle est diplômée de SciencesPo Paris, de l'ENSAD, et de la Musikhochschule de Bâle.



Originaire du Sud de la France, **Camille Refait** obtient une double licence musicien-interprète et musicologie au Conservatoire de Nice, avant de poursuivre son parcours au Conservatoire Royal de Bruxelles en master d'interprétation. Elle se produit en soliste en France et en Belgique (KlaraFestival...), en musique de chambre classique et baroque, ainsi qu'en orchestre (Orchestre Passion classique, Orchestre Etesiane, Orchestre de l'ULB Bruxelles...). Musicienne enthousiaste, généreuse et passionnée, elle cherche à élargir son monde musical et s'épanouit dans la pluralité de répertoires et de techniques de jeu. L'effervescence artistique de Bruxelles ouvre ses horizons et l'emmène à créer Hanà, un duo de musique celtique et traditionnelle, ainsi qu'un trio de compositions folks. Passionnée par l'Histoire et le répertoire souvent méconnu de son instrument, Camille propose des programmes éclectiques afin de faire découvrir au public les nombreuses facettes de cet instrument millénaire. Elle nourrit une affection particulière pour le répertoire de musique française début XXème siècle.

| ÉCOUTER |



*Asturiana* (De Falla) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=c2k33pa3bcs>



*Assisa a' piè d'un salice*  
(Rossini) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=eCrbINJXsVw>



*Lettre d'enfant à Noël*  
(Tournier) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=ys1ABfP8BdE>

| CONTACT & BOOKING |

Camille Bordet | [camillebordet@live.fr](mailto:camillebordet@live.fr) | +33677027724 | <http://camillebordet.net>  
Camille Refait | [camillerefait.harpist@gmail.com](mailto:camillerefait.harpist@gmail.com) | +33646959945